

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Председатель Правления – Ректор

С. Н. Идрисов

« 12 » 1950 06 2025 г.

ПРОГРАММА

Вступительных творческих экзаменов по образовательной программе
6B01405-«Художественное образование», 6B01404-«Изобразительное искусство и
художественный труд»
(техническое и профессиональное, послесреднее образование –
сокращенные сроки обучения)

Разработчики:

Зав.кафедры, старший преподаватель



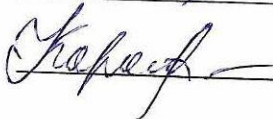
Бекешева А.С.

Старший преподаватель, магистр



Тулеуов Д.А.

Старший преподаватель, магистр



Карабагин У.Т.

Қабылдау шығармашылық емтихандарының бағдарламасы «Бейнелеу өнері және дизайн»
кафедрасы отырысында талқыланды

Протокол № 9 «20» «март» 2025 г.

Зав.кафедрой:



Бекешева А. С.

1. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНОВ

1.1 Программа проведения творческого экзамена по образовательной программе 6В01404-«Изобразительное искусство и художественный труд» составлена согласно Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования приказ МОН РК от 31 октября 2018 г. № 600 с внесением изменений и дополнений.

1.2 Один творческий экзамен по предмету «Рисунок».

Максимальное количество баллов творческого экзамена составляет 20 баллов.

Минимальное должно быть не менее 5 баллов.

1.3 Экзамен по предмету «Рисунок» проводится в течение 1-го экзаменационного дня (3 часа) согласно утвержденному расписанию в специально оборудованных аудиториях, оснащенных видео записью. Для поступающих готовятся постановки в соответствии с разработанными вариантами заданий. Место абитуриента в аудитории соответствует номеру, полученному перед экзаменом. Рисунок выполняется на формате А3 печатью приемной комиссии. Все работы шифруются представителем приемной комиссии.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

2.1 Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение настоящих Правил во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарём приёмной комиссии и его заместителем, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов.

2.2 При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

2.3 Абитуриент является на творческий экзамен в сроки, указанные в расписании. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

2.4 Допуск абитуриента в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

2.5 Продолжительность экзамена - 3 академических часа.

2.6 При проведении творческого экзамена не допускается пересаживаться с места на место, обмениваться экзаменационными материалами, заносить мобильные средства связи.

2.7 Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты соблюдают следующие требования: 1) соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами; 2) не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место; 3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

2.8 За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

2.9 Повторное участие и передача творческих экзаменов не допускается.

2.10 Проверка творческих работ проводится только членами предметной комиссии.

2.11 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом предметной комиссии. Проверенные работы, ведомости оценок и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов, председателя предметной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

2.12 Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

2.13 В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждается приказом Председателя правления-Ректора.

2.14 В случае несогласия с итогами творческого экзамена заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен,

принимается до 13:00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

2.15 Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенства голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

2.16 По экзамену «Рисунок» рекомендованы следующие инструменты и материалы: бумага, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий рисовальный).

3. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

Творческий экзамен – «Рисунок» (рисунок гипсовой маски Сократа или Венеры)

3.1 Требования для выпускников организаций общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования сдают экзамен по предмету «Рисунок» гипсовой маски Сократа или Венеры, сделанного из гипса: компоновка и построение; тональное единство и целостность рисунка.

3.2 К экзаменационной постановке по рисунку абитуриент должен демонстрировать следующие умения и навыки в ведении рисунка: композиционный поиск в формате; соотношение пластической формы гипсовой розетки, ее характерных особенностей, пространственного расположения; соблюдение пропорций; конструктивное построение и лепка большой формы светотенью; владение линией, штрихом, пятном; завершенность рисунка.

3.3 Рекомендации по выполнению экзаменационного задания: распределить работу на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) Определить композицию. Изображение следует хорошо разместить на листе бумаги. Необходимо показать трехмерность головы на двухмерной плоскости листа;
- 2) Выявление конструкции формы головы правильно определить пропорции в рисунке;
- 3) Выстроить тональные отношения в рисунке. Передать объем изображаемых частей лица тоном.

4. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

- слабослышащих;
- слабовидящие;
- речевых нарушений;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

4.1 В силу особенностей выполнения требований творческого экзамена по дисциплине «рисунок» абитуриентам, нуждающимся в особом образовании, создаются условия для близости к постановке.

4.2 В инклюзивной творческой экзаменационной работе абитуриент должен принять особенности каждого из них и сформировать позитивную среду.

4.3 Организация выполнения экзаменационной работы в зависимости от возможностей и потребностей, разработка необходимого и достаточного для абитуриента с ограниченными возможностями здоровья материала исполнения, привычного ему.

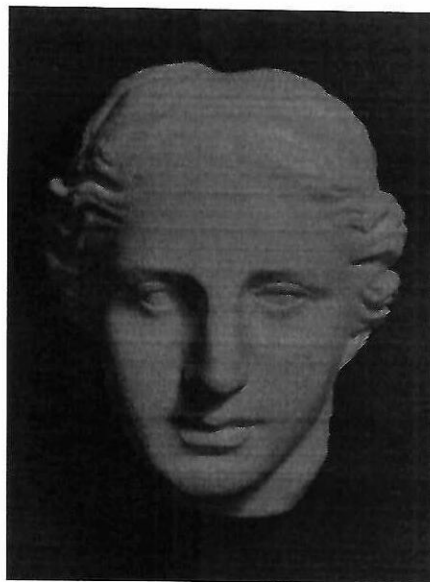
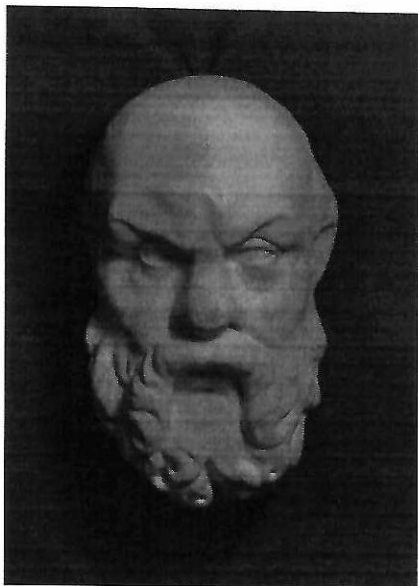
4.4 Экзамен по «Рисованию» и «Живописи» проводится в течение двух экзаменационных дней (по 3 часа) согласно утвержденному расписанию в специально оборудованных аудиториях, оснащенных видео записью. Для поступающих готовятся спектакли в соответствии с двумя вариантами разработанных заданий. Место абитуриента в аудитории обозначается номером, полученным перед экзаменом. Задания выполняется в формате ватмана А3 с печатью Приемной комиссии. Все работы шифруются представителем приемной комиссии.

4.5 Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические нормы с учетом потребностей (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно - тепловому режиму и др.);
- возможность беспрепятственного доступа к объекту инфраструктуры образовательного учреждения с ограниченными возможностями.
- санитарно-бытовые условия с учетом потребностей истца (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.);

Варианты постановок

Творческий экзамен – по предмету «Рисунок» (гипсовой маски Сократа или Венеры)



5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценивания на творческом экзамене по предмету рисунок

№	Критерии оценки	Балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	2
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навык правильного размещения изображения на бумаге, композиционная последовательность.	5
3	Композиционное решение на листе бумаги, пропорциональность, анализ света и тени, отображение целых форм и объемов штрихами и линиями.	6
4	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	7
	Всего:	20

При оценке работ комиссия обращает внимание на следующие особенности:

Работы, сданные по дисциплине «Рисунок», оцениваются по 20-балльной степени.

20-18 баллов «отлично»

- Удачный выбор композиции;
- Выявление пропорции в соответствии с законом перспективы;
- Грамотное линейное построение и правильное расположение на плоскости;
- Правильное выявление объема, формы и конструктивное построение;
- Последовательное и грамотное цветовое и тоновое решение;
- Законченность работы.

17-12 баллов – «хорошо»

- Удачный выбор композиции;
- Общее выявление пропорции в соответствии с законами перспективы;
- Проработка выявления объёма и формы предмета и конструктивное решение с незначительными недоработками;
- Недостаточное выявление цветотеневых и тоновых отношений.

11-5 баллов – «удовлетворительно»

- Не совсем удачно выбрана композиция;
- Не выявлен объем и форма предмета;
- Пропорция и конструктивное построение передана с ошибками;
- Неправильно расположен на предметной плоскости;
- Работа не завершена.

4-0 баллов – «не удовлетворительно»

- Композиция неудачна;
- Пропорция не соблюдена;
- Грубые ошибки в линейно - конструктивном построений.

Критерии оценки абитуриентов, нуждающихся в особом образовании на творческом экзамене по предмету рисунок:

№	Критерии оценки	балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	2
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навык правильного размещения изображения на бумаге	8
3	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	10
	Барлығы:	20

20-18 баллов - «отлично»

- композиция полностью раскрывает тему.
- понимание закономерностей составления композиции.
- выразительность пластического решения этюда;

17-12 баллов - «хорошо»

- композиция полностью раскрывает тему.
- Отсутствие выразительности пластического решения

11-5 баллов – «удовлетворительно»

- Была исполнена композиция, но тема не раскрыта.
- Образно-пластическое решение.
- В композиции нет цветовой гармонии.

4-0 баллов – «неудовлетворительно»

- Задание выполнено на низком художественном уровне.
- гармония цветового решения композиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению» учебное пособие М., «Архитектура-С» 2012г.
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М., Астель, 2006. – 202 с
3. Штаничева Наталья Сергеевна, Денисенко Виктор Иванович. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов Академический проект, 2009 г.
4. Д Анрие, Касан А., Дитрих Ф. Основы живописи. Полное учебное пособие. Композиция, перспектива, живопись АСТ, 2020 г.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007.
6. Ли Н.Г. -Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник,-М.: Эксмо 2011.
7. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. М.: 2006
8. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш. шк., 2005 г.
10. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.